
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584759 4

CATALOGUE

D'UNE

REMARQUABLE

TAPISSERIE DU TEMPS DE LOUIS XII

A SUJET DE CHASSE A COURRE

Deux grandes Tapisseries à personnages, d'après Teniers

AUTRES TAPISSERIES ANCIENNES

DE LA RENAISSANCE ET DES XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

Dessus de Sièges en tapisserie au point

MEUBLES ANCIENS

NOMBREUSES COMMODES & PETITS MEUBLES DU XVIIIE SIÈCLE

EN BOIS DE PLACAGE ET BRONZES

Secrétaire, Chiffonniers, Vitrines, Armoires, Crédences
Cabinets, Coffres, Tables et Sièges divers

Céramique - Bronzes - Marbres - Sculptures - Objets variés

APPARTENANT A M. L...

ET PROVENANT DE DEUX CHATEAUX

Et dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE VENDREDI 11 AVRIL 1924

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES DUBOURG	**M. GEORGES GUILLAUME**
8, Rue d'Alger	Rue d'Aumale, 13

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 10 Avril 1924, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *13,50 pour cent* ou *19,50 pour cent* en sus des enchères.

Imprimerie de l'Art. — Ch. Berger, 41, rue de la Victoire, Paris.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

ECOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

1 — *La Fête de la Raison.*

Panneau encadré d'une baguette Louis XVI en bois doré.

ECOLE FRANÇAISE

2 — *Profil d'Homme coiffé d'un chapeau mou.*

Toile-médaillon.

ECOLE FRANÇAISE

3 — *Le Tombeau de Virgile.*

Sanguine.

ECOLE FRANÇAISE

4 — *L'Evanouissement d'Esther.*
Toile.

ECOLE FRANÇAISE

5 — *Nymphes et Satyres.*
Toile dans un cadre à rocailles.

ECOLE HOLLANDAISE

6 — *Dindon, canards, courges et fruits divers.*
Grande toile.

ECOLE HOLLANDAISE

7 — *Bateaux dans la tempête.*
Deux panneaux.

ECOLE ITALIENNE

8 — *Ruines et figures.*
Toile.

BOURGUIGNON

(Ecole de COURTOIS, dit le)

9 — *Choc de cavaliers et de fantassins.*
Toile.

MIGNARD

(Ecole de)

10 — *Portraits de Jeunes Femmes.*

Deux toiles se faisant pendant.

MONNOYER

(Genre de)

11 — *Vase de fleurs.*

Toile.

MONNOYER

(Attribué à)

12 — *Fleurs.*

Deux toiles dans des cadres en bois doré d'époque Régence.

OUDRY

(Ecole de)

13 — *Chien en arrêt sur des faisans.*

Toile.

OUDRY

(Ecole de)

14 — *Chien courant sur des canards.*

Toile.

VALLAYER-COSTER

(Attribué à Mme)

15 — *Amours.*

Aquarelle en grisaille.

WOUWERMANS

(Ecole de)

16 — *Cavaliers et figures.*

Deux petites toiles se faisant pendant.

INCONNU

17 — *Nature morte.*

Grande toile.

CÉRAMIQUE

18 — **Paris (?)**. Deux statuettes en biscuit se faisant pendant : la Colombe Messagère ; il m'aime, un peu, beaucoup...

19 — **Hollande (?)**. Deux pichets en faïence, à décor de paysages animés en rose ; garnitures et couvercles en cuivre.

20 — **Nevers**. Soupière ronde en ancienne faïence polychrome, à quadrillages fleuris en relief, avec anses feuillagées.

21 — **Nevers**. Grand plat ovale décoré de feuillage en bleu, avec armoirie au fond.

22 — **Nevers**. Pot à deux anses en ancienne faïence, avec inscription : « Véritable tabac, etc. ».

23 — **Nevers**. Autre pot du même genre, décoré de figures.

24 — **Moustiers**. Grande soupière ovale en faïence polychrome à semis de petits bouquets.

25 — **Italie**. Deux gargoulettes en faïence, à décors de fleurs et d'inscriptions.

26 — **Savone**. Paire de vases munis de deux anses, à figures et paysages, ornés d'inscriptions.

27 — **Savone**. Deux vases en faïence bleue, à figures et inscriptions ; anses à têtes d'animaux.

OBJETS VARIÉS

28 — Petit coffret rectangulaire en bois et pâte, offrant des figures au pourtour et sur le couvercle. Italie, XVIe siècle.

29 — Deux autres coffrets du même genre, plus petits, décorés de personnages.

30 — Deux saupoudrières-balustres en ancien étain.

31 — Hanap, forme casque, même matière.

32 — Ancien cadre à feuillage, en bois sculpté. (Redoré.)

33 — Quatre grands pilastres en bois sculpté à feuillage, fleurs et draperies. Epoque Régence. (Redorés.)

BRONZES D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
MARBRES, SCULPTURES, PENDULES

34 — Statuette d'Apollon en marbre blanc, grandeur petite nature. XVIIIe siècle.

35 — Statuette d'enfant à la cage en bronze, d'après *Pigalle.*

36 — Deux statues d'amours en marbre blanc du XVIIIe siècle; ils portent chacun un candélabre en fer forgé.

37 — Deux figures de lions en marbre vert, posant la patte sur une boule.

38 — Statuette en bronze patiné : Jeanne d'Arc écoutant les voix. Signée : *Chapu. Edition Barbedienne.*

39 — Statuette de Vestale en bronze patiné.

40 — Statuette en bronze verdegrisé : Moïse.

41 — Deux bustes d'Empereurs romains en bronze patiné.

42 — Haut-relief en bronze offrant un sujet de Muse à la palme. Signé : *Chapu.*

43 — Groupe en bronze patiné : Thésée et le Minotaure. Signé : *Barye.*

44 — Petit sujet en bronze à patine verte : aigle enlevant un lièvre. Signé : *Barye.*

45 — Sanglier en bronze aux prises avec une meute. Signé : *Fratin.*

46 — Coq faisan en bronze patiné. Signé : *Comolera,* et daté : *1862.*

47 — Cartel en bronze doré, à guirlandes de feuillage, surmonté d'un vase. Cadran de *Barbier le jeune, à Paris.* Epoque Louis XVI.

48 — Pendule religieuse en placage d'écaille, décorée de petits panaches en bronze. Cadran en cuivre à figures de dieux marins.

49 — Pendule en bois sculpté à cadran lauré, surmontée de deux colombes se becquetant et posant sur socle-balustre à trépied. XVIIIe siècle.

50 — Pendule en bronze dont le cadran-balustre est accosté d'un guerrier ; soubassement en marbre blanc à entrelacs de feuillage. XVIIIe siècle.

51 — Pendule-squelette, forme écran, en cristal et bronze, à petits mascarons. Epoque du Directoire.

52 — Pendule en bronze doré offrant une Diane assise sur le cadran qui est accosté d'un chien. Soubassement en bronze patiné. Commencement de l'époque Empire.

53 — Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré, posant sur pieds-biches et ceinturées de masques de faunes. Style Louis XVI.

54 — Deux mortiers en bronze patiné. Epoque Renaissance.

55 — Lustre hollandais en cuivre poli, à nombreuses lumières.

56 — Deux candélabres à six lumières, mêmes matière et travail.

MEUBLES & SIÈGES

57 — Commode droite en placage de bois de violette et bronzes, à trois rangs de tiroirs, couverte d'un marbre rouge. Epoque Régence.

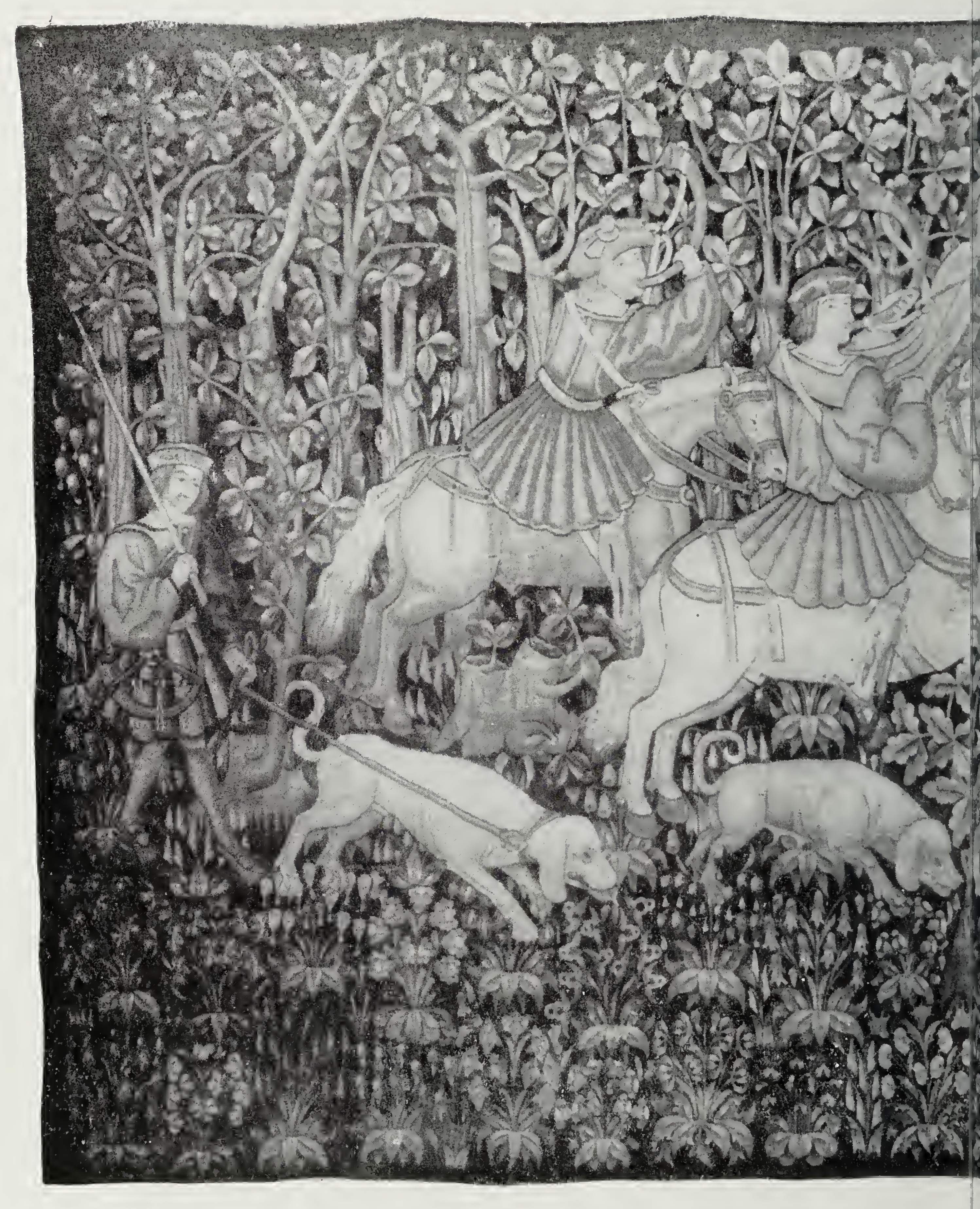
58 — Commode ventrue en placage de bois de rose fileté de bois clair à trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes à feuillage et couverte d'un marbre Sainte Anne. Epoque Louis XV.

59 — Commode à trois rangs de tiroirs en placage de bois de violette, ornée de bronzes dorés à feuillage ; dessus en marbre rouge. Epoque Louis XV.

60 — Petite commode en placage de bois de rose et de violette fileté, munie de deux tiroirs et posant sur pieds cambrés; dessus en marbre rose veiné. Epoque Louis XV.

61 — Grande commode en placage de bois de violette, marquetée de quadrillages et ouvrant à trois rangs de tiroirs ; dessus en marbre cervelas. Commencement de l'époque Louis XV.

62 — Commode à deux tiroirs en bois de rose fileté de bois de violette, avec ressaut à la face antérieure qui est décorée d'un faisceau d'instruments de musique; dessus en marbre blanc. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.



N°



N°. 00

63 — Commode en bois de placage de deux tons, à trois rangs de tiroirs, avec léger ressaut à la face antérieure ; dessus en marbre Sainte Anne. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

64 — Commode en marqueterie de bois de rose et de bois clair, décorée de fleurs et d'un faisceau d'attribut ; elle est munie de trois tiroirs et couverte d'un marbre griotte. Epoque Louis XVI.

65 — Commode à trois tiroirs en acajou ciré fileté de cuivre, posant sur pieds-toupies et couverte d'un marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI.

66 — Commode demi-lune à quatre tiroirs en placage de bois de rose fileté, couverte d'un marbre rouge. Fin du XVIII[e] siècle.

67 — Petite commode ventrue en placage de bois frisé, munie de quatre tiroirs inégaux et posant sur pieds-boules. Ancien travail hollandais.

68 — Petite commode en bois sculpté et partiellement doré, à décor de feuillage et munie de deux tiroirs. Ancien travail italien.

69 — Grand secrétaire en placage de bois de rose fileté d'amarante, muni d'un abattant avec double portes en haut et en bas. XVIII[e] siècle. (Bronzes rapportés.)

70 — Semainier en placage de bois de rose et de violette fileté d'amarante ; dessus en marbre rose. XVIII[e] siècle.

71 — Chiffonnier à huit tiroirs, flanqué de pans coupés à fausses cannelures en bois de rose, fileté de torsades et orné de bronzes ; dessus en marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI

72 — Vitrine à hauteur d'appui, en bois de placage, munie de deux portes et couverte d'un marbre rose. XVIIIe siècle. (Bronzes rapportés au XIXe siècle.)

73 — Vitrine en marqueterie de bois clair, à décor feuillagé et fleuri, posant sur pieds à griffes d'aigles. Travail hollandais.

74 — Armoire à quatre portes en bois naturel, sculptée de figures symboliques dans des médaillons parmi des rameaux feuillagés ; fronton angulaire à niche et flanquement de colonnes cannelées. Style Renaissance.

75 — Armoire-crédence en marqueterie de bois de couleurs ornée de bois naturel sculpté, à masques d'angelots ; elle est munie d'une porte et flanquée de colonnettes moulurées. Travail de la Renaissance italienne.

76 — Armoire-crédence en placage de ronce, à colonnettes torses et dominée de feuillage ; elle ouvre à deux portes, avec étagère au-dessus. Epoque Renaissance.

77 — Cabinet-crédence, en bois naturel, sculpté de nombreuses figures en haut-relief et muni de tiroirs, petites armoires et niches ; soubassement à cariatides. En partie d'époque Renaissance.

78 — Deux cabinets en placage d'écaille, ornés de bronzes à figures et lions héraldiques ; ils posent sur pieds-griffes. Ancien travail espagnol. Soubassements modernes à croisillon d'entrejambe.

79 — Cabinet italien en placage d'écaille et applications d'ivoire, à figures et motifs feuillagés ; il est muni de deux petites armoires centrales et de huit tiroirs.

80 — Curieux meuble en placage de bois frisé, composé d'une presse à copier sur une petite commode à trois tiroirs, ornée de bronzes et posant sur pieds-griffes. Ancien travail hollandais.

81 — Grand coffre en bois sculpté à patine brune décoré au devant de figures flanquant un médaillon et encadré de colonnes feuillagées. En partie d'époque Renaissance.

82 — Grand coffre en bois, sculpté de cariatides, mascarons et feuillage ; au devant une figure symbolisant la Justice. En partie d'époque Renaissance.

83 — Coffre de mariage en bois à patine brune, sculpté de figures de sphinx, griffons et animaux fantastiques; soubassement à pieds-tors.

84 — Grande malle Renaissance, revêtue de cuir brun à clouterie apparente.

85 — Horloge à gaine en placage de loupe, appliquée de bronzes dorés ; le cadran en cuivre gravé et partiellement émaillé est signé de *Van Meurs, à Amsterdam*, et marque les quantièmes ainsi que les phases de la lune. Ancien travail hollandais.

86 — Paire d'encoignures à une porte galbée, en bois de rose et de violette, couvertes de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XV.

87 — Table tric-trac en acajou, posant sur pieds fuselés et munie de deux petits tiroirs. Fin du XVIII[e] siècle.

88 — Deux tables de nuit en placage de bois de rose et de violette, couvertes de marbres blancs et posant sur pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV.

89 — Grande table en bois sculpté à feuillage, marquetée de filets au dessus et posant sur pieds plats à balustres, avec traverse ajourée.

90 — Quatre grandes chaises en marqueterie de bois clair, couvertes de velours rouge. Ancien travail hollandais.

91 — Quatre autres chaises en bois naturel, posant sur pieds à volutes et traverses. Ancien travail hollandais. Recouvrage en velours ciselé rose.

92 — Grand fauteuil de style Renaissance en bois naturel, couvert de cuir brun gaufré.

93 — Grand fauteuil en bois sculpté à feuillage, de style Louis XIV, recouvert de cuir brun gaufré.

94 — Deux grands fauteuils, de style Louis XIV, en bois sculpté à feuillage, couverts de cuir de Cordoue.

95 — Grande chaise en bois sculpté à pieds cambrés, décorée de fleurs et palmes; dossier à balustres. Travail hollandais du XVII[e] siècle. Recouvrage en velours rouge.



N° 101

96 — Deux grandes chaises de style Renaissance en bois naturel sculpté à figures et cariatides ; elles sont couvertes de petits panneaux d'ancienne tapisserie au point à sujets relatifs à Adam et Eve.

97 — Deux chaises en bois naturel sculpté à feuillage, foncées de canne et posant sur pieds cambrés.

98 — Quatorze chaises-gondoles en acajou, dont les dossiers sont ornés d'un balustre. Fin de l'Epoque Empire.

99 — Deux fauteuils-gondoles en placage de palissandre mouluré à perles ; recouvrages en velours ciselé jaune. Epoque 1830.

TAPISSERIES

100 — Très belle et rare tapisserie du temps de Louis XII, offrant une scène de chasse à courre : *Trois cavaliers, aux brillants costumes, sonnent du cor en galopant avec la meute à la poursuite du cerf qui fuit parmi les arbres ; un chien est maintenu à gauche par un piqueur; à droite, un renard rentre dans un terrier ; le premier plan est semé de multiples plantes aux fleurs bigarrées, disposées en rangées symétriques et dessinées avec une délicatesse et une exactitude remarquables*

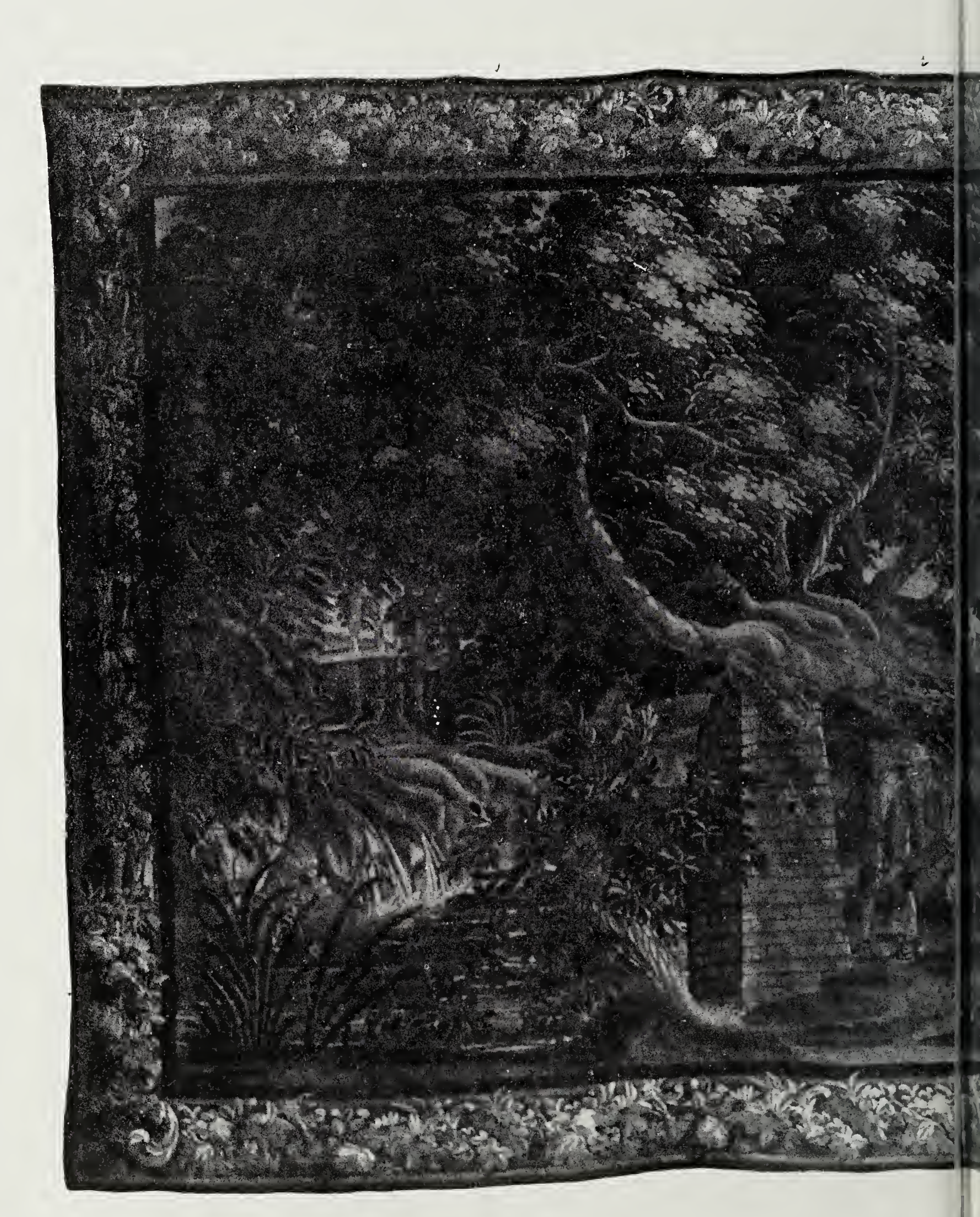
Haut., 2 90 cent.; larg., 4 m. 65 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

101 — Panneau de tapisserie représentant un sujet de bataille : *Au premier plan, un choc de soldats, les uns à cheval armés de lances, les autres se défendant avec des boucliers ; à l'arrière plan, de nombreux combattants se préparent à entrer en lice et sont groupés en une foule de petits personnages sur fond de collines boisées et verdoyantes dominées de constructions.* Flandres, époque Renaissance.

Haut., 2 m. 39 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

(*Voir la Reproduction.*)





2

102 — Grande tapisserie du début du XVIIIe siècle offrant un sujet de tir à l'arc, d'après Teniers : *Les personnages s'exercent sur une sorte de pylône en maçonnerie, les tireurs se tenant sur la droite et un groupe d'assistants faisant face au second plan ; à gauche, un coin de verdure avec cascade ; à l'arrière plan, paysage vallonné avec fond de ciel clair.* Encadrement à fleurs et feuillage.

Haut., 3 mètres ; larg., 5 m. 20 cent.

(Voir la Reproduction.)

103 — Autre tapisserie de la même suite, représentant une scène de réjouissances villageoises : *Des paysans sont réunis à gauche sur un tertre ombragé et un couple danse à droite au rythme d'un violoneux perché sur un tonneau ; vers le centre, une fontaine architecturale décorée d'une figure ; on aperçoit parmi les arbres une maisonnette sur la porte de laquelle se tient une vieille femme et à l'arrière plan, entre deux vases de pierre, un escalier paraissant conduire à un jardin dessiné à la française.* Même époque et même encadrement que la tapisserie précédente.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 4 m. 30 cent.

(Voir la Reproduction)

104 — Tapisserie du début du XVIIIe siècle, d'après Teniers, offrant un groupe de trois paysans au premier plan ; ils passent vers la gauche à l'ombre d'un grand arbre qui se détache sur fond clair de paysage, avec constructions aux toits de chaume. En haut et en bas, bordure fleurie ancienne ; à droite et à gauche, chutes modernes à fond marron.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

105 — Tapisserie du début du XVIIIe siècle offrant une scène idyllique sur fond de verdure, avec cours d'eau et château ; à droite un arbre sur un monticule ; au devant, fleurs et plantes grasses. Encadrement à cornets fleuris et feuillage sur fond tête de nègre.

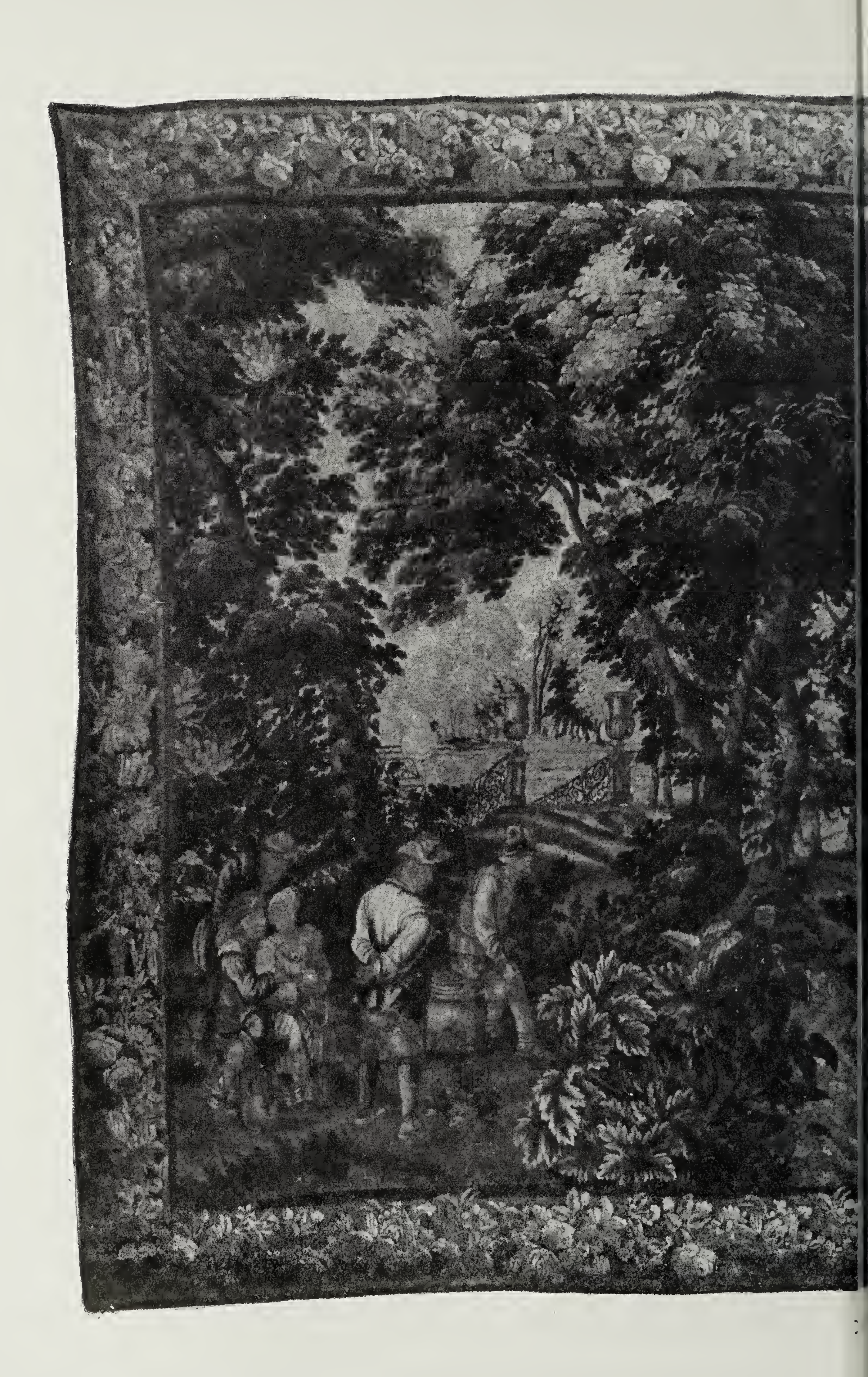
Haut., 3 mètres ; larg., 1 m. 45 cent.

106 — Fragment de tapisserie offrant au pied d'un arbre deux guerriers dont l'un tient un étendard ; au devant, un jeune enfant porte un casque couronné et empanaché ; à droite, une fontaine à mascarons surmontée d'une cariatide de personnage ailé. Flandres, XVIIe siècle.

Haut., 2 mètres ; larg., 90 cent.

107 — Panneau de tapisserie offrant un sujet à grands personnages : David et Goliath. Aubusson, XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 3 m. 50 cent.





3

108 — Tapisserie offrant au centre un clocher, avec fleurs s'étageant par rangées jusqu'au premier plan, dans un encadrement d'arbres à droite et gauche. Bordure à grosses fleurs jaunes et fruits sur fond de feuillage. Aubusson, XVIIe siècle. (Très restaurée.)

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 mètres

109 — Fragment de tapisserie offrant un homme barbu drapé d'étoffes, passant vers la droite. Felletin, XVIIe siècle.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 15 cent.

110 — Etroit panneau de tapisserie, à fond clair, offrant un paysage lacustre, avec fond de coteaux ; encadrement à motifs polychromes de palmes, fleurs, feuillage et fruits. Flandres, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 70 cent.

111 — Fragment de tapisserie-verdure offrant une série d'arbres feuillus allignés, avec plantes grasses au devant; bordure fleurie sur trois côtés seulement. Aubusson, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 60 cent.: larg., 1 m. 05 cent.

112 — Tapisserie-verdure offrant un grand oiseau aux ailes éployées perché dans des arbres qui s'échelonnent au long d'un cours d'eau ; encadrement à fleurs et rinceaux. Aubusson, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

113 — Bande de tapisserie formant chute, à décor de figures, cariatides, fruits et corbeilles de fleurs sur fond crème. Flandres, époque Renaissance.

Haut., 3 mètres; larg., 40 cent.

114 — Bandeau de tapisserie au point, offrant de part et d'autre d'un motif central feuillagé, de petites silhouettes de chasseurs, avec chiens, écureuil, renard, sanglier et gibiers divers, dessinés en couleurs sur fond gros bleu.

Haut., 28 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

115 — Quatre grands dessus de sièges en ancienne tapisserie au point, à pavots et baies feuillagées sur fond crème. XVIIe siècle.

116 — Objets omis.

